

**Приложение 2 к РПД Теория литературы  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра                  | Филологии и медиакоммуникаций                                       |
| 2. | Направление подготовки   | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература  |
| 4. | Дисциплина (модуль)      | Теория литературы   |
| 5. | Форма обучения           | очная   |
| 6. | Год набора               | 2021  |

**2. Перечень компетенций**

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции<br>(разделы, темы дисциплины)                           | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций                            |  |   | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|-------------------------|---|--|---|---|
|   |                         | Знать:  | Уметь:   | Владеть:  |   |
| 1. Теория литературы как наука. Основные литературоведческие, теоретические категории | ОПК-8                   | Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения. | Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения | Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения | презентация<br>эссе<br>тест                 |
| 2. Категория рода и жанра   | ОПК-8                   | Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения. | Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения | Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения | презентация<br>тест                         |
| 3. Литературный процесс   | ОПК-8                   | Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения. | Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения | Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения | презентация<br>эссе<br>тест<br>реферат      |

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:** «не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

|                                    |       |       |       |       |        |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов         | 10-19 | 20-40 | 41-60 | 61-80 | 81-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 0     | 1     | 2     | 3     | 4      |

За подготовку реферата выставляются баллы:

| Баллы | Характеристики ответа студента  |
|-------|---|
| 9-10  | <ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями;</li><li>- способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- умеет работать в команде;</li><li>- толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul>   |
| 7-8   | <ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий;</li><li>- способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- понимает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- умеет работать в команде;</li><li>- толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul>  |
| 3-6   | <ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет системой понятий;</li><li>- недостаточно способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- с трудом работает в команде;</li><li>- не всегда толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul> |
| 0     | <ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом;</li> <li>- не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li> <li>- не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- не умеет работать в команде;</li> <li>- не воспринимает толерантно социальные, культурные и личностные различия</li> </ul> |
|--|--|

За подготовку презентации выставляются баллы:

| <b>Баллы</b> | <b>Характеристики презентации студента</b>  |
|--------------|---|
| 10           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лаконичность;</li> <li>- структурность;</li> <li>- акцентирование;</li> <li>- унификация;</li> <li>- автономия;</li> <li>- оригинальность;</li> <li>- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.</li> </ul> |
| 8            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лаконичность;</li> <li>- акцентирование;</li> <li>- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.</li> </ul>   |
| 6            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лаконичность;</li> <li>- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.</li> </ul>  |
| 0            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержит описание второстепенных аспектов темы или проблемы, а основные аспекты не раскрыты или раскрыты не полностью.</li> </ul>  |

За подготовку эссе выставляются баллы:

| <b>Баллы</b> | <b>Характеристики выполнения</b>   |
|--------------|--|
| 10           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено в полном объеме;</li> <li>- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.</li> </ul> |
| 5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнена большая часть задания,</li> <li>- в задании допущено более 2 грубых ошибок.</li> </ul>                            |
| 0            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,</li> <li>- задание не выполнено вообще.</li> </ul>                          |

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

| <b>Баллы</b> | <b>Характеристики ответа студента</b> |
|--------------|---------------------------------------|
|--------------|---------------------------------------|

|     |  |
|-----|--|
| 1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>                         |
| или | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>   |
| 0,5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul> |
| 0   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>   |

За подготовку эссе выставляются баллы

| <b>Баллы</b> | <b>Характеристики выполнения</b>   |
|--------------|--|
| 17           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено в полном объеме;</li> <li>- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.</li> </ul> |
| 10           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнена большая часть задания,</li> <li>- в задании допущено более 2 грубых ошибок.</li> </ul>                            |
| 0            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,</li> <li>- задание не выполнено вообще.</li> </ul>                          |

Зачет

| <b>Баллы</b> | <b>Характеристики ответа студента</b>  |
|--------------|--|
| 40-39 б      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul> |

|             |   |
|-------------|---|
| 38-30 б     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>            |
| 29-10 б     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о удовлетворительной степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul> |
| 9 б и менее | <ul style="list-style-type: none"> <li>-студент не показал знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>   |

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **5.1. Типовое тестовое задание**

I. Найдите для указанных терминов соответствующие им определения:

1. Эпитет
2. Литота
3. Метафора
4. Гипербола
5. Олицетворение

1. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
2. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п.
3. Слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.
4. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п.
5. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

II. Укажите, на чем основана метонимия:

1. Плач, русская земля! Но и гордись.
2. Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.
3. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
4. Но тих был наш бивак открытый

III. Исключите из указанных примеров тот, в котором нет оксюморона:

1. ...с наглой скромностью смотрит в глаза.
2. Лишь в человеке встретиться могло  
Священное с порочным
3. ...ей весело грустить такой нарядно обнаженной

IV. Какое из указанных средств не является стилистической фигурой:

1. Эллипсис
2. Градация
3. Ирония
4. Риторический вопрос

V. Определите, какие средства поэтического языка использованы в следующих примерах:

1. С улыбкой на устах, сушите реки слез
2. Отколе, умная, бредешь ты, голова?
3. Слезою жаркою, как пламень,  
Нечеловеческой слезой
4. А вы ноктюрн сыграть могли бы  
На флейте водосточных труб?

VI. Укажите способы выражения сравнений в следующих примерах (1 – творит. падеж, 2 – срав. степень прилаг. или наречия, 3 – оборот с союзом, 4 – лексический способ):

1. Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит.
2. Снежная пыль столбом стоит в воздухе
3. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.
4. Ее любовь к сыну была подобна безумию.

VII. Какое средство поэтического языка использовано в указанном примере

Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приемный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою.

VIII. Укажите, какие типы эпитетов использованы в следующих примерах (1- синэстетический, 2 – окказиональный, 3 – постоянный, 4 - сквозной)

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,  
Апрельский снег, оплошливый снежок!  
Резвись и тай, - земля как пончик в пудре,  
И рой огней – как лакомки ожог.

IX. Найдите в предложенных отрывках примеры инверсии и впишите их в лист ответов:

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!

X. Найдите все средства поэтического языка в стихотворении. Стихотворение по выбору студента из предложенного поэтического сборника.

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

*Ключи к тестовым заданиям.*

| №  | Вариант                         |                   |
|----|---------------------------------|-------------------|
|    | Правильный ответ                | Количество баллов |
| 1. | 1 -3, 2 – 4, 3 – 5, 4 – 2, 5 -1 | 5                 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 2.  | 1–между местом и людьми, 2–между действием и орудием, 3-между действием и орудием, 4-между местом и людьми | 4  |
| 3.  | 2  | 1  |
| 4.  | 3  | 1  |
| 5.  | 1 – метафора,<br>2 – ирония,<br>3 – сравнения,<br>4 – метафора   | 4  |
| 6.  | 3, 1, 2, 4   | 4  |
| 7.  | метонимия  | 1  |
| 8.  | 1, 2   | 2  |
| 9.  | Девятнадцатый, железный; ночной, беззвездный   | 2  |
| 10. |  | 10 |

## 5.2. Примерные темы презентаций

1. Классицизм как метод
2. Романтизм как метод
3. Реализм как художественный метод
4. Модернизм как художественный метод
5. Постмодернизм как художественный метод
6. Творческая индивидуальность писателя
7. Сюжет и композиция

## 5.3. Примерные темы реферата

1. А. С. Пушкин как творческая индивидуальность
2. Стиль М. Булгакова
3. Эволюция художественного метода
4. Эволюция представлений о роде и виде
5. Композиционные принципы
6. Научные литературоведческие школы

## 5.4. Примерные темы эссе

1. Комплексный анализ художественного текста (проза).
2. Комплексный анализ художественного текста (поэзия).
3. Анализ произведения с точки зрения одной из литературоведческих школ.
4. Исследование художественного стиля произведения.
5. Исследование системы художественных образов произведения.

## 5.5. Вопросы к зачету

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Основные научные школы в литературоведении. Подробно - о Мифологической школе.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.



8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
15. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
16. Понятие о художественном методе. Классицизм.
17. Понятие о художественном методе. Романтизм.
18. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
19. Понятие о художественном методе. Реализм.
20. Понятие о художественном методе. Модернизм.
21. Понятие о художественном стиле.